

The background of the entire page is an abstract painting. It features a complex texture with visible brushstrokes and a color palette dominated by earthy tones: ochre, sienna, and terracotta. There are darker, more muted areas of brown and grey, particularly towards the right side, which contrast with the lighter, more vibrant yellow and orange tones on the left. The overall effect is one of organic, layered complexity.

EVA SCHWAB

SCHWABWERK
2005–2025

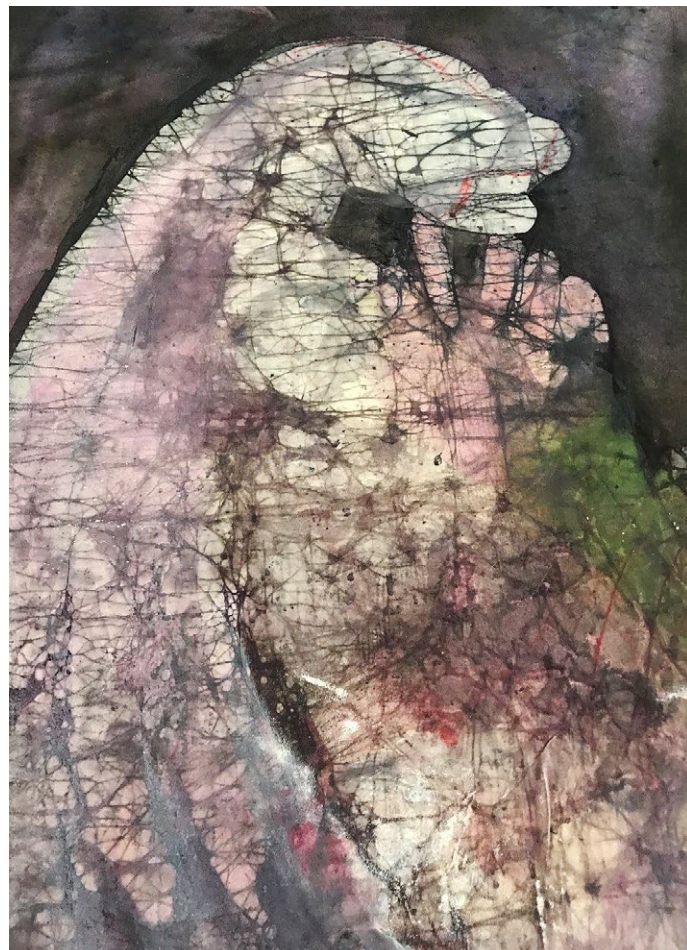
MALEREI | KERAMIK | INSTALLATION | VIDEO



Wand-Tuchinstallation „Schwabwerk“, 2014–2024

„Seit mehr als zwei Dekaden arbeite ich an einem umfangreichen malerischen Familienalbum, das sich aus dem Privaten ins Universelle entwickelte und das im Zuge der thematischen Auseinandersetzung neue wahlverwandtschaftliche Beziehungen, Alter Egos aber auch kunsthistorische, mythologische und zeitgeschichtliche Elemente mit einschließt. Überschreibungen von Erinnertem, Familienähnlichkeiten, paradoxe Kommunikation, generationsübergreifendes emotionales Erbe sowie Nachbilder-Phänomene sind Themen meiner auf Enkaustik basierenden Malerei.“





Schwabwerk Detailansichten
Enkausik, Tusche auf Nessel, 2024



oben
Mammans Community | Keramiken, glasiert, 2014–2024
mitte links
Leopold | Wachs, Öl, Tusche auf Nessel, 60 × 66 cm, 2024
rechts
Der Tausch | Wachs, Acryl auf Nessel, 60 × 130 cm, 2006





rechts
Dame de Knop
 Waxarelle, 30 × 24 cm, 2024

mitte
La Rue, die Ruhe
 Wachs Öl, Tusche auf Nessel,
 270 × 140 cm, 2023

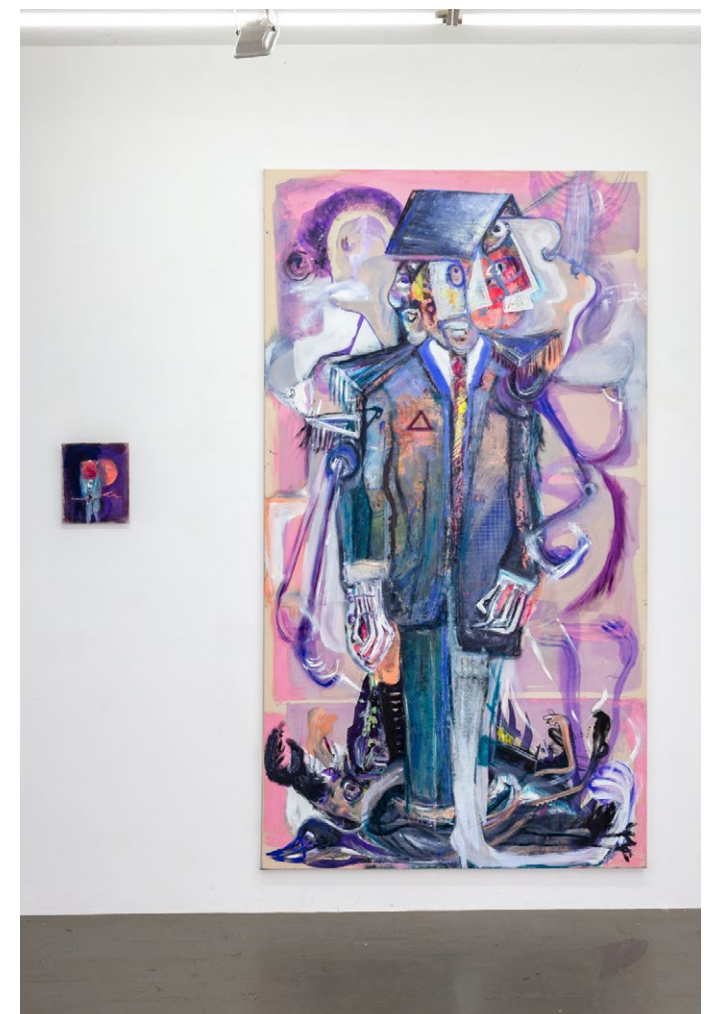
links
 Installation Korbskultur Evatar, 2024



oben
Die Äppelklopperin
 Filmstill aus der Viedeoarbeit »Schwabwerk«
 In Kollaboration mit Bernhard Förster

mitte links
 Installationsansichten „Schwabwerk Hanau“
Der Weite Rock | Zeltarbeit, 2024
 CYMK | Folienarbeit, 2012

rechts
 Installationsansicht „Schwabwerk FFM“
Nocturne | Waxarelle, 24 x 18 cm, 2024
Genda 9 | Wachs, Öl, Tusche auf Nessel, 250 × 140 cm, 2023





Filmstills aus der
Videowork «Schwabwerk»
In Kollaboration mit
Bernhard Förster

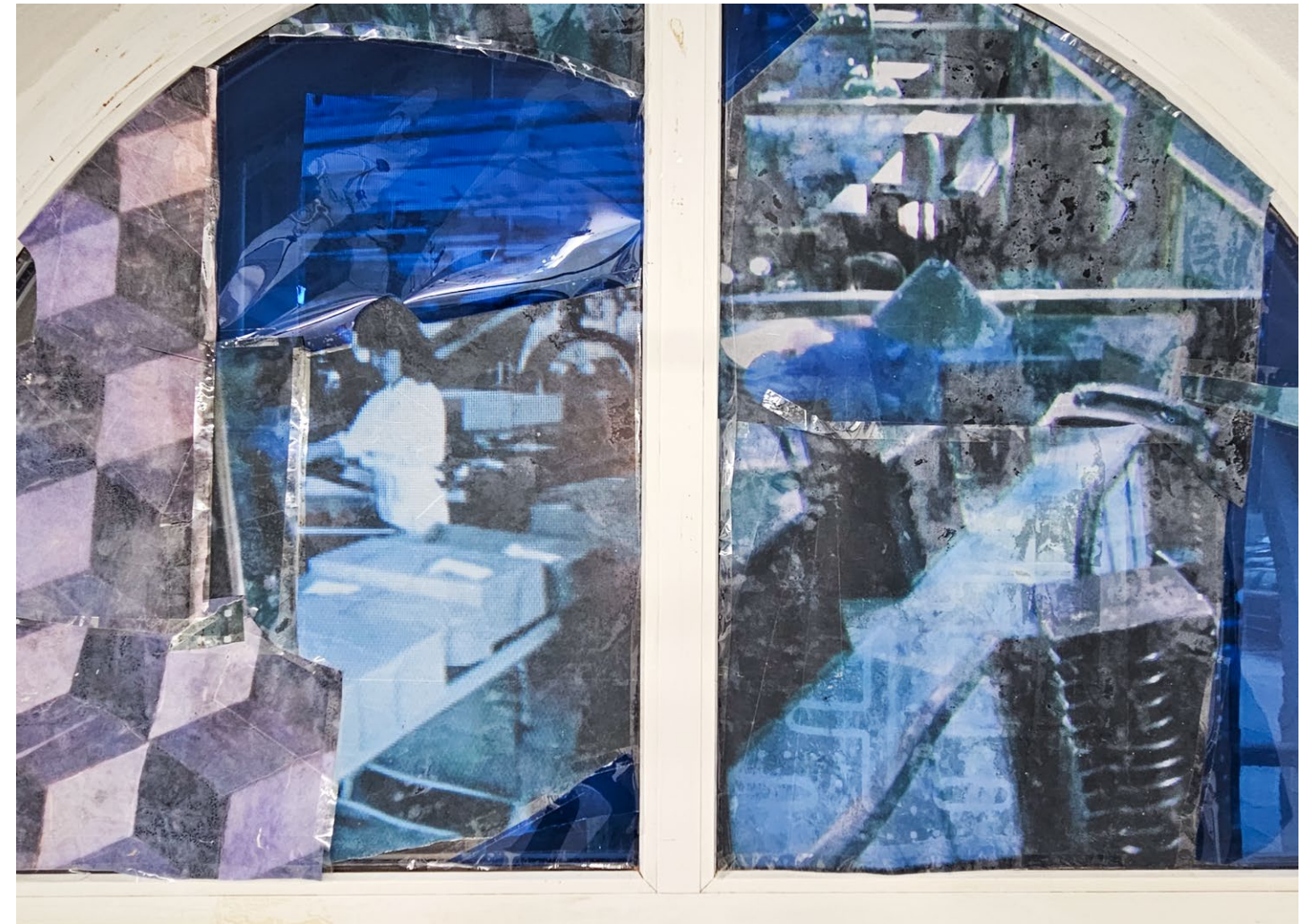




Rauminstallation „Schwabwerk“ im Foyer des Atelierfrankfurt
 Dreaming Andy | Enkaustik, Tusche, Keramik, 260 × 150 cm, 2017
 Mourning Mamman | Keramik, 80 × 45 × 45 cm, 2020
 Fenster-Installation Paradeiser | 2012–2024
 Kaspar darband Friedrich | Enkaustik, Tusche auf Nessel, 40 × 30 cm, 2022
 Liebe Tante Birke | Enkaustik, Tusche auf Nessel, 40 × 30 cm, 2022
 Atom & Eve (Paravent der freien Karyatiden) | 2022



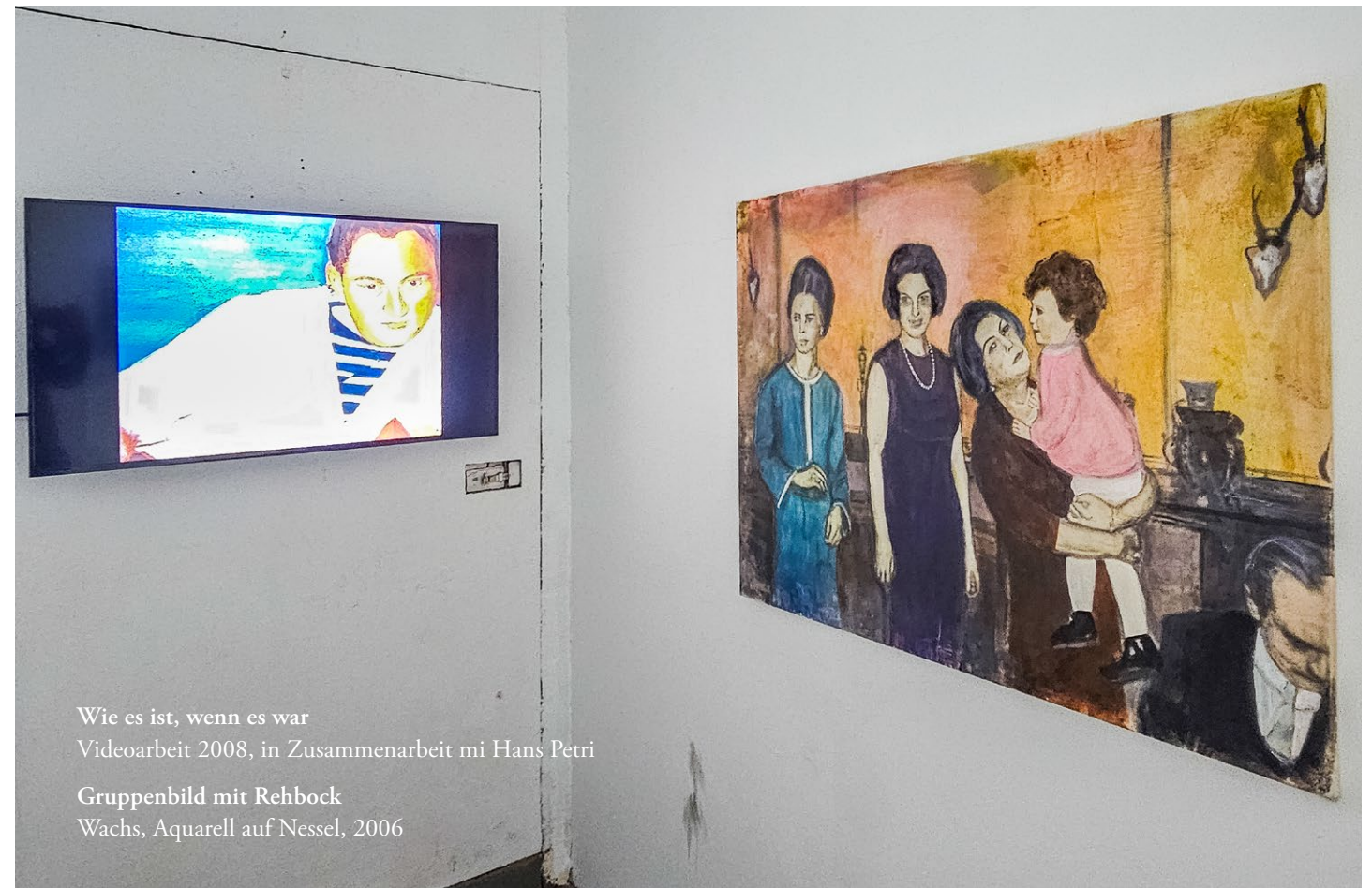
Rauminstallation „Schwabwerk FFM“
 Shrine of Reconnaissance | bemalter Dreieckschrank, verspiegelt
 Der Blimpflug | Wachs, Kohle, Tusche auf Nessel, 300 x 150 cm, 2024
 Brother | 250 x 120 cm Wachs, Tusche auf Nessel, 2012
 Evatar 3 | Korbskulptur, 2024



Detailansicht Schwabwerk | Fensterarbeit, Atelierfrankfurt, 2024

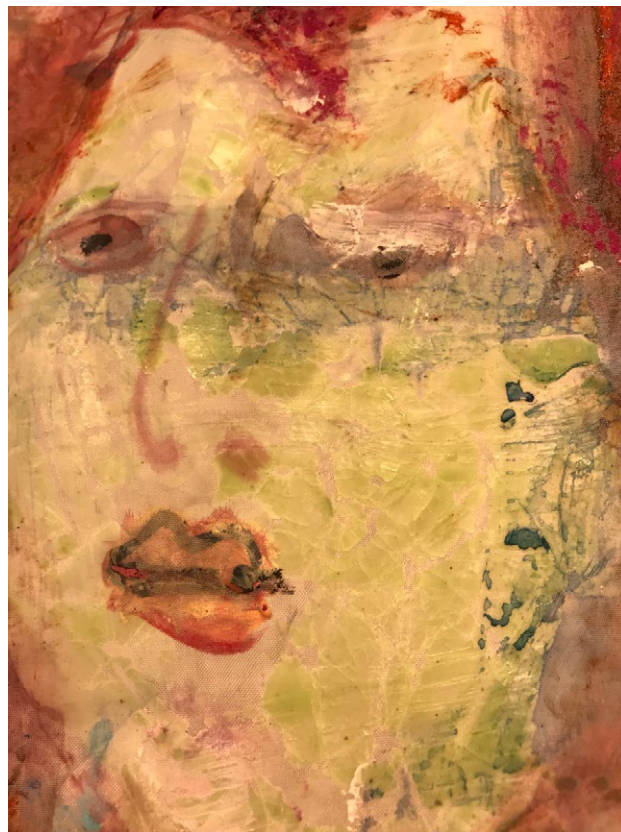
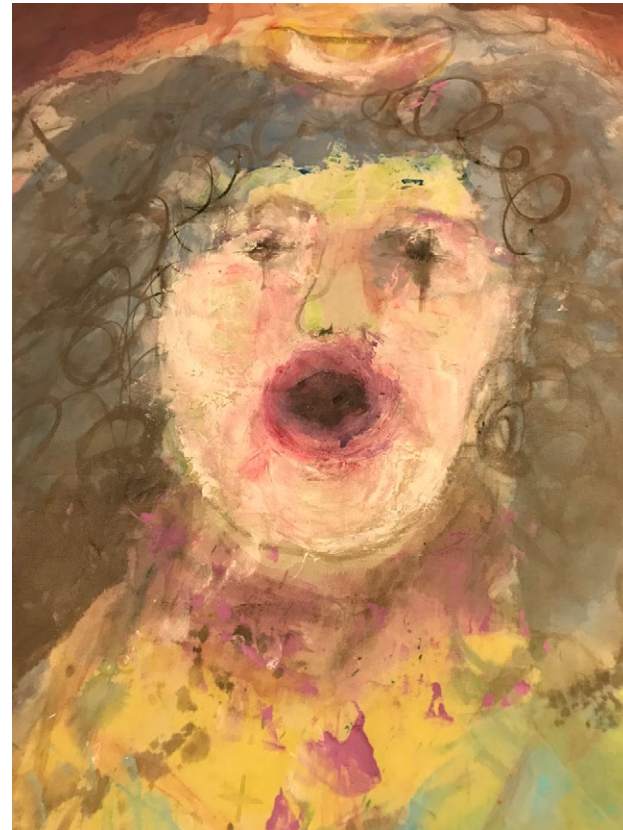


Fensterfolien der Serie „Schwabwerk“
Detailansichten, 2024

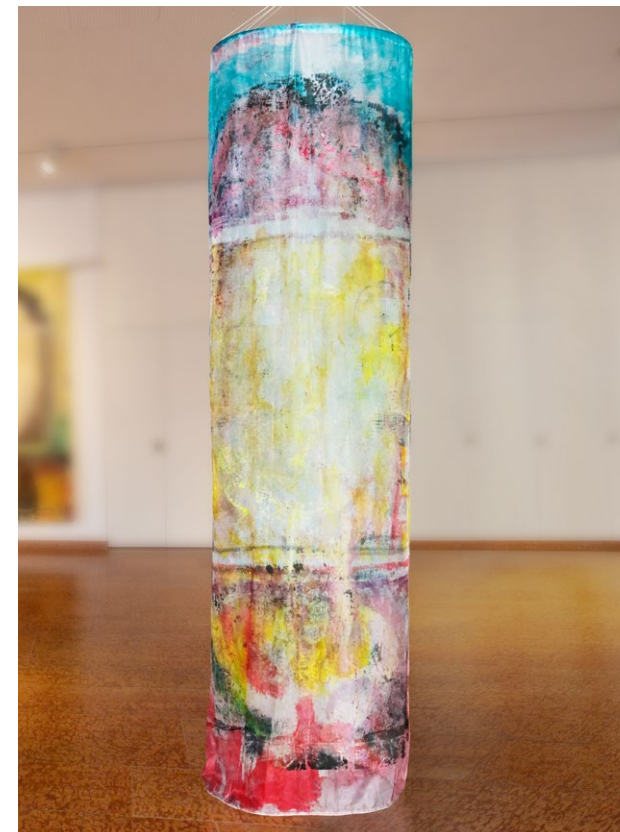
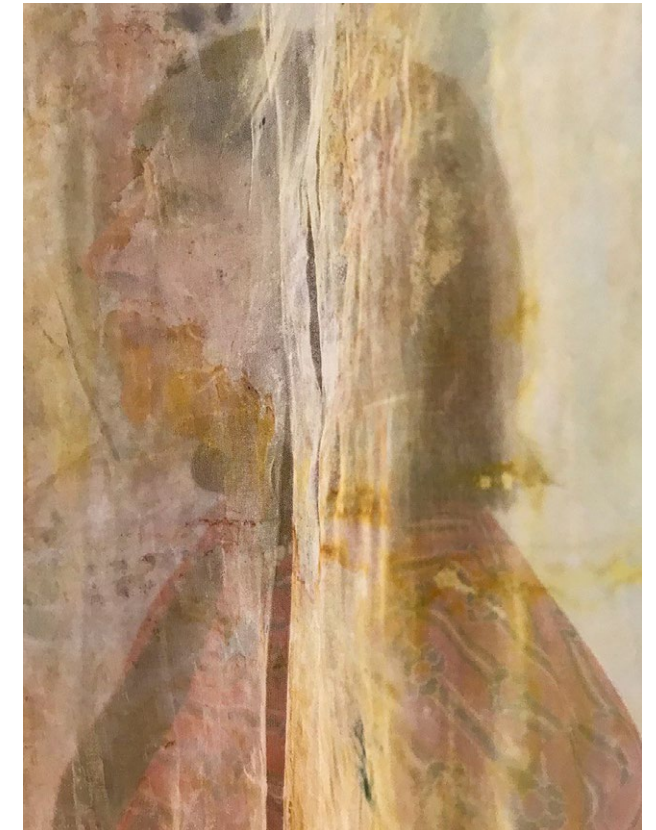
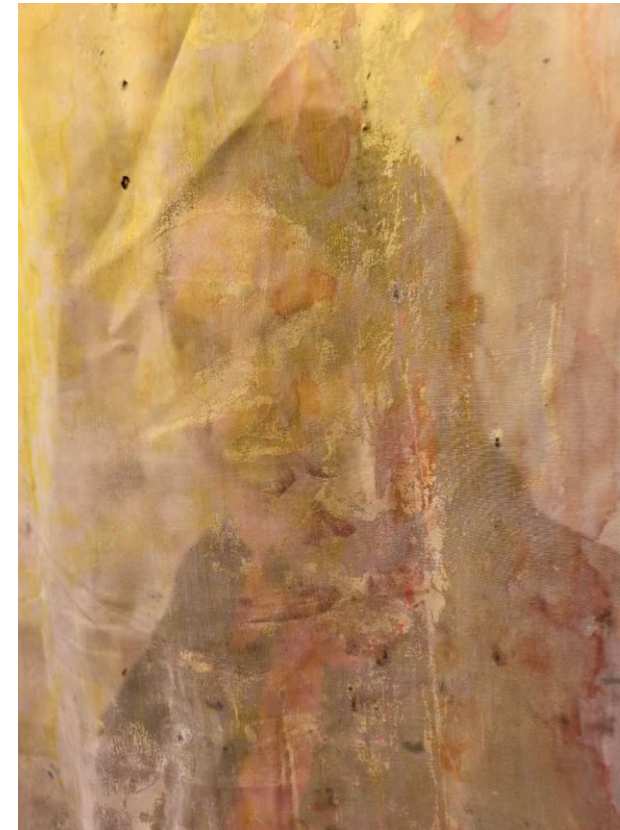


Wie es ist, wenn es war
Videoarbeit 2008, in Zusammenarbeit mit Hans Petri

Gruppenbild mit Rehbock
Wachs, Aquarell auf Nessel, 2006



Detailansichten
Grosses Ahnentuch
 Wachs, Tusche auf Polyester, 300 × 300 cm, 2024



Der Tube of Reconnaissance eröffnet der, die ihn betritt, die Möglichkeit, zum malerischen Portrait zu werden und gleichsam die Umgebungsrealität als Nachbild zu betrachten. Der schmale Nylongaze-Schlauch, eine Ein-Mensch-Kabine, ist mit Wachs und Tusche bemalt. Durch die tranzsluziden Schichten tritt die Betrachterin in einen durchscheinenden Schutzraum. Für die Außenstehenden wird sie zum Gemälde, innen geht sie auf deutliche Tuchföhlung, während die Räume unscharf werden.

Der Abstand zur Welt ermöglicht eine neue Art der Wiedererkennung. Und dazwischen: das feine Gewebe und die Farbe, die erst dann als Kunstwerk zu Tage treten, wenn der Blick fast schon ganz nach innen gerichtet ist. Wahrnehmung legt sich über Wahrnehmung. Das eine Erkennen bedingt das andere.

– Patricia Löwe

Tube of Reconnaissance
 Handyporraits, Fotografie, 2024



EVA SCHWAB

Eva Schwab, geboren 1966 in Frankfurt am Main, studierte Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Markus Lüpertz, bei dem sie 1996 als Meisterschülerin abschloss. 1992 erhielt sie den Kunstförderpreis des Düsseldorfer Kunstvereins sowie das Residenz-Stipendium der Cité Internationale des Arts, Paris. 2002 lehrte sie als Gastdozentin an der Königlichen Kunstakademie Den Haag (KABK). Es folgten Arbeits- und Aufenthaltsstipendien in New York (School of Visual Arts), Wien (Kulturamt Wien/Frankfurt am Main), Jinan/China (Wanhe Academy Jinan, Shandong), Mallorca (CCA Andratx)

Ausstellungen (Auswahl)

2025 *Schwabwerk Ffm*, Atelierfrankfurt (S); *Zoom*, Galerie Arsenal, Poznan (G); **2024** *Schwabwerk*, Neustädter Rathaus Hanau/Remisengalerie Hanauer Kulturverein (S); *Undone*, HilbertRaum Berlin (G); *Kinky*, Museum Reinickendorf, Berlin (G); *La Reconnaissance*, Städtische Galerie Weingarten (S); *Kuckucks-Wolken-Hof*, Foundation Naum Knop, Buenos Aires (G) **2023** *Lapidar – Zu den Steinen gehörig*, Kunstraum Potsdam (G); *The Female Gaze*, Goethe-Institut, Hongkong (G); *Dangerous Love*, Museum Montanelli, Praha (G); *Speaking in Colours*, Kunsthalle Memmingen (G); *Schmaltz Kills*, Tiger Strikes Asteroid, New York (G); *Space Shift Stories*, LaBoca 783 Artspace, Buenos Aires (G) **2022** *Als wären es meiner drei*, Neuer Kunstverein Aschaffenburg (G); *:innen malen*, Kunstverein Familie Montez Frankfurt/Main (G); *Crack Up*, TSA Artspace Los Angeles (G) **2021** *Of Human Bondage*, HilbertRaum, Berlin (G); *Nomad*, Torrence Art Museum, CA (G) **2020** *Séance Fiction*, KVFM Frankfurt am Main (G); *Junge Unrast*, HilbertRaum, Berlin (S) **2019** *About Eve*, Being3 Gallery, Beijing, (S); *Voix*, Museum der bildenden Künste, Leipzig (G) **2018** *Zündung*, Turps Gallery London (G); *Moonshiner*, KVFM, Frankfurt am Main (S); *One step Beyond*, Polarraum Hamburg (S) **2017** *Entfesselt*, Museum Schloss Achberg (G); *Painting XX*, Kunsthalle Lüneburg (G) **2014** *Hippokamp*, Oberfinanzdirektion, Frankfurt/Main (S); *Reciprocal Fabrication*, Wanhe Academy Jinan, China (G) **2013** *Rockhounds*, Weissfrauenkirche, Frankfurt/Main (S)

sowie zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland. Ihre Arbeiten befinden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen. Schwab ist Mitglied des MalerinnenNetzwerks Berlin-Leipzig, des MalerinnenNetzwerks Frank*, Frankfurt am Main und ist Co-Kuratorin des HilbertRaum Artspace, Berlin-Neukölln.

Eva Schwab lebt und arbeitet in Berlin und Frankfurt am Main.

2012 *Blarney Stone*, Galerie Frank Schlag, Essen (S); *You are what you is*, Atelierfrankfurt, Frankfurt/Main (S); *Marilyn in the arts*, The National Film Museum, São Paulo, Brazil (G) **2011** *His and hers*, Galerie Helga Hofman, Alphen an den Rijn, NL (G) **2010** *Kernschatten*, Kunstverein Münsterland (S) **2008** *Go for it*, Museum Weserburg, Bremen (G) ; *Frauenbilder*, Kunsthalle Lingen (G) **2007** *Rockers Island*, Museum Folkwang, Essen (G); *Baby Body*, Kunsthalle Darmstadt (G) **2006** *Zurück zur Figur*, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München (G) **2004** *Selbst im weitesten Sinne*, Kunstverein Marburg, (G) **2003** *deutschemalereizweitausenddrei*, Frankfurter Kunstverein (G)

Collections

Olbricht Collection, Metzler Collection, Museum Voorlinden, Diakonie Düsseldorf und Frankfurt am Main, Chabot Museum Rotterdam, Museum Montanelli Prag, Museum Musa Wien, Städtische Kunstsammlung Frankfurt am Main, Städtische Museen Hanau